

線裝書的由來

用線來裝訂書籍，具體始於何時，很難詳考。往昔的說法，線裝書籍的裝幀形式出現於明朝中葉以後，但是現存於英國國家圖書館東方手稿部的中國敦煌遺書中，即有幾件唐末五代的遺籍。這些書籍的裝訂方法，有的在書脊上端用線橫索書背；有的在書脊內側上下端個打一透眼，然後用線繩橫索書背後，再連穿下端透眼橫索書背，最後繫扣打節。以下裝幀方式，有些訂線宛在，裝式完整；有的訂線雖佚，但穿孔猶存，可謂最佳見證。

此種裝幀形式是我國書籍傳統裝幀技術集大成之衍生者，即便是翻閱頻繁也不容易破散，即有美觀莊重的外型，又獨具中國古樸的內涵，如流傳年久，於重新修裱時，亦不會破壞其原始面貌，線裝裝幀方式流傳至今歷久不衰，乃是先民的智慧結晶。任何一項發明，皆不是一朝一夕形成，書籍的裝幀形式亦有一段豐富的演進史，精采絕倫，但總是和書籍的製作材料、製做方法有著緊密的關聯。以下茲就其演變前後作一簡單略述：

1. 卷軸裝（春秋戰國至隋唐）

起源於簡牘和縑帛，每書寫一段後捲成一束，其卷心用細木棒為軸心，作為舒卷之用，及至東漢發明紙張，遂利用紙張來製作書籍，亦沿用此裝幀手法。

2. 經摺裝（唐至清）

卷軸裝的書長度可達數丈，但若須查閱書中某一段落時，必須從頭展開，較為費事，於是，將其均勻地摺疊起來，以利翻閱。隋唐時期佛教大盛，翻譯和出版佛書數量遽增，佛教徒為了便於奉誦，便把經書採用摺疊裝幀方式，因此稱為「經摺裝」。

3. 旋風裝（唐至宋）

經摺裝出現後，又有人加以改良，使其頭尾相連，可以週而復始地翻閱，連續不斷，有如旋風般，故名曰「旋風裝」。

4. 蝴蝶裝（宋至元）

書籍的製作方法改變，唐朝以前皆為寫本，雖然唐代已有雕版印書技術，五代時期亦已由政府主持雕印了「九經」，但畢竟數量不多。即至宋朝雕版印書事業達到空前的發展，此種生產書籍的方式，連帶引起書籍裝幀形式的改變。將每張印好的書籍，以版心為中縫線，對摺，使其字跡相向，數頁為一疊，再於書脊用漿糊黏連，翻閱時有如蝴蝶展翅，故稱「蝴蝶裝」。

5. 包背裝（宋至明）

由於蝴蝶裝版心向內，翻久易斷成散頁，故將版心摺疊，使其字跡向外，書背用書皮包裹，不露出書腦，用紙捻穿訂並紮平固定。

6. 線裝（唐至民國）

將對摺後的書頁疊齊書口，於書腦加上紙捻固定，裁齊另外三邊，再配上書衣，然後打眼穿孔，一般為四孔，亦有六孔、八孔，依書的大小而定，再採用雙股線繩穿孔訂實。好的線裝書往往收藏、流傳許久，收藏家會在護頁上加蓋收藏章；而清朝以後的線裝書有些會在護頁紙的選材上採用染過中藥之防蟲紙。

現今一般所謂的線裝書的新定義，乃應具備以下幾項形式條件：1. 須有摺頁 2. 須有打眼穿孔 3. 須有軟質封皮 4. 須有線繩穿繫。臺大檔案室收存的公文檔案與收發文本，多年來都採取變通的打穿式穿線裝幀方式，乃因此種裝訂方式可逆性高，在須要影印或拆解時，比較不會傷及檔案原稿。因此，在本組裱褙修護推廣課程中，學員都須學習製作古法線裝書、了解線裝書的由來與功用，並請志工協助製作線裝書，列為貴賓參訪之紀念品。