

101 年度國立臺灣藝術大學 檔案管理研習

研習日期：101 年 6 月 14 日（星期四）

研習地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓 10 樓國際會議廳

主辦單位：教育部

承辦單位：國立臺灣藝術大學

執行單位：國立臺灣藝術大學文書組

協辦單位：國立臺灣藝術大學藝術博物館、文創處、圖書館

101 年度國立臺灣藝術大學檔案管理研習 課程表

時間	課程主題	授課講師	場地
08：30~09：00	報到、領取資料		教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
09：00~09：20	開幕	藍副校長姿寬	教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
09：20~10：20	光陰物語— 穿梭檔案國度	檔案管理局 林副局長秋燕	教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
10：20~10：30	休息		
10：30~12：00	探微觀紙— 常見手工紙介紹	行政院農業委員會 林業試驗所 徐助理研究員健國	教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
12：00~13：10	午餐		
13：10~14：10	整裝待發— 裝幀與保存的關係	國立臺灣藝術大學 藝術博物館 文物維護研究中心 顧主任敏敏	教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
14：10~14：30	搭乘專車前往文化創意產學園區(二校區)		
14：30~16：00	文化創意產學園區 手工書 DIY		
16：00~16：20	搭乘專車返回校本部		
16：20~16：40	茶敘		
16：40~17：00	參訪圖書館	國立臺灣藝術大學 圖書館呂組長允在	圖書館
17：00	快樂賦歸		

101 年度國立臺灣藝術大學

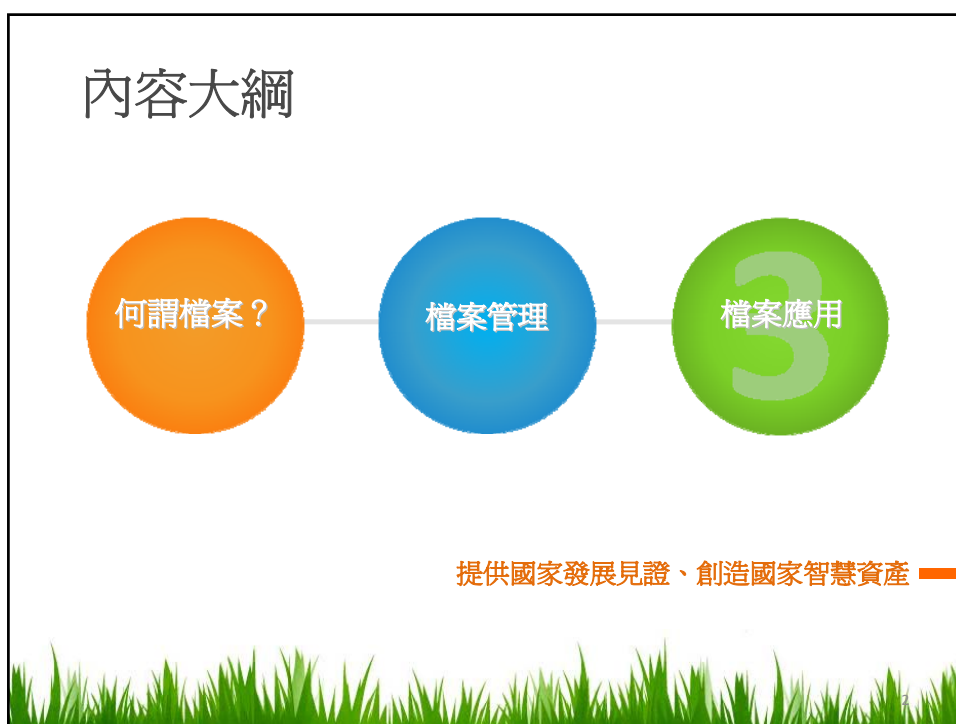
檔案管理研習

光陰物語—— 穿梭檔案國度

授課講師

檔案管理局

林副局長秋燕





何謂檔案？

檔案定義、檔案法規、法規架構

檔案

廣義：人類所有活動紀錄

從個人、家庭、學校、團體、組織、機關、政府、國家、到世界

不拘媒體
不限形式
跨越年代
價值取向
主體情境
時空變遷

個人記憶、家族記憶、組織記憶、政府記憶、國家記憶、世界記憶

4

檔案

狹義：公務紀錄、事證價值

我國：各機關依照管理程序，而歸檔管理之文字或非文字資料及其附件

機關檔案

由各機關自行管理之檔案

國家檔案

具有永久保存價值，移歸檔案中央主管機關管理之檔案

行政稽憑、法律信證、歷史研究

5

檔案法

88.12.15總統令頒

91.1.1與相關子法同步施行

97.9.1修正準用範圍

章節條文

區分總則、管理、應用、罰則、附則五章，計30條

立法目的

健全機關檔案管理制度

促進檔案開放與運用

發揮檔案功能

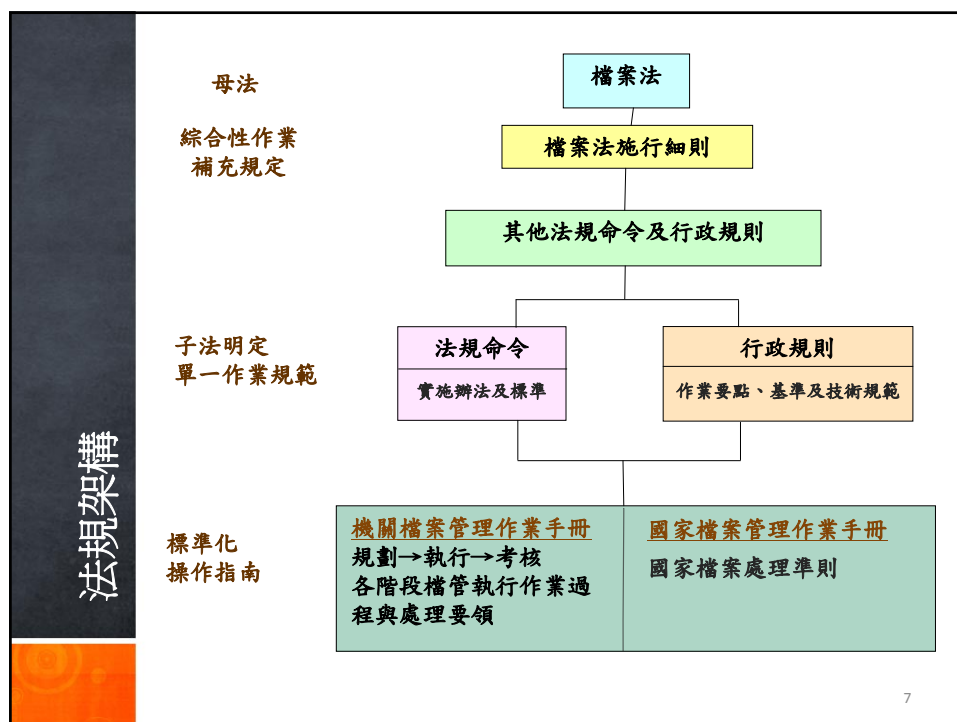
適用範圍

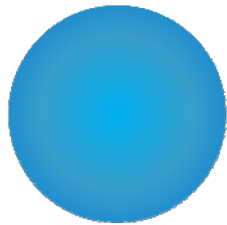
中央及地方各級機關適用

公立大專校院及公營事業機構準用

受政府委託行使公權力之個人或團體，於其受託事務範圍內，亦同

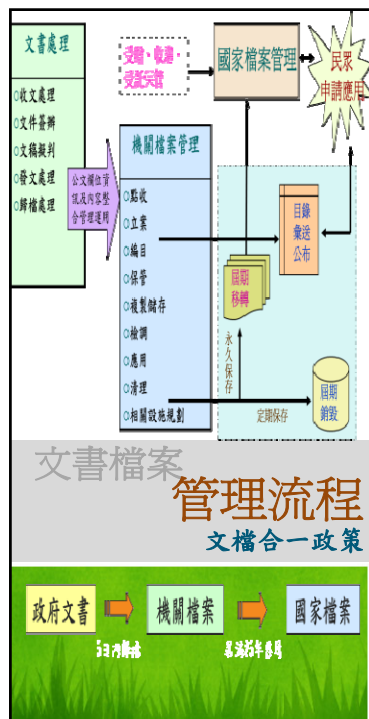
6





檔案管理

管理流程、價值區分、分級管理、整理維護、機密檔案、檔案安全、檔案標竿



檔案管理作業

點收、立案、編目、保管、複製儲存、
檢調、應用、清理、設施規劃

公務人員的責任

文書檔案價值定位
文書檔案完整歸檔、移交
檔案清理審核
政府資訊公開

檔案人員的責任

檔案管理
檔案檢調與推廣應用

民眾的權利

檔案應用

價值區分

審酌事項

影響國家安全及公益程度
典章或史料文物價值
法律信證維護、行政程序稽憑、學術研究參考
機關特性、個人權益保護等

永久保存

重要制度、決策、計畫、法規
重要行政稽憑、財產稽憑、權益維護
重要科技、歷史、社會文化保存與利用價值
重大輿情個案
法規規定

定期保存

依價值區分1、3、5、10、15、20、25、30年
機關共通性保存年限基準不受此限

作業依據

機關檔案保存年限區分表
常與分類表結合
公文陳核前應依此填註分類號及保存年限

11

分級管理

機關檔案保存年限區分表，新增清理處置區分
未授權之檔案銷毀應經檔案管理局審核同意

國家檔案

屆滿25年移轉
以案卷內最晚文件產生日計算
先進行解密及確認開放或限制
檔案目錄電子檔併同移轉
移轉後由檔案管理局提供民眾應用

機關永久保存

具機關永久保存價值
未具國家永久保存價值
留存機關參考

屆期鑑定

10年以上保存年限或保存逾30年
屆期重新鑑定檔案價值
確認有無修正保存年限需要
如要銷毀須依程序及要件送檔案管理局審核

屆期銷毀

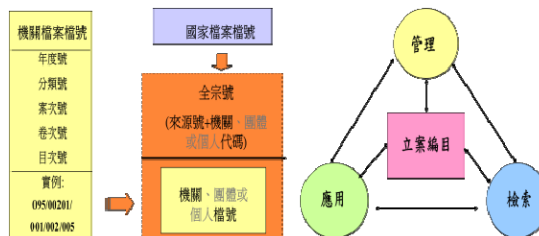
10年以下保存年限
依法授權機關首長進行清理決策

12

整理維護

立案編目

5層結構之檔號
區分案件、案卷層級
提供內部查詢
定期彙送公布



數位化

得依需要辦理，區分保存與流通版本

保存維護

庫房區位、環境
預防、清查、處置

13

機密檔案

區分等級

絕對機密、極機密、機密、密

專責管理

區分等級、專人、專區(櫃)、
使用限制

解降密檢討

定期、衡平



k4760343 www.fotosearch.hk



k3448174 www.fotosearch.hk

14

檔案安全

違反事項

非法運往國外
非法銷毀
非法複製
移交或移轉疏失
破壞檔案



罰則

處二年以下有期徒刑、拘役或科
或併科五萬元以下罰金等

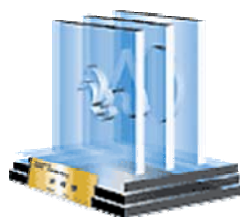
15

檔案標竿



金檔獎

建立檢核要項及成效指標
評鑑獎勵機關檔案管理績效
大功一次



金質獎

選拔績優檔管人員
小功二次

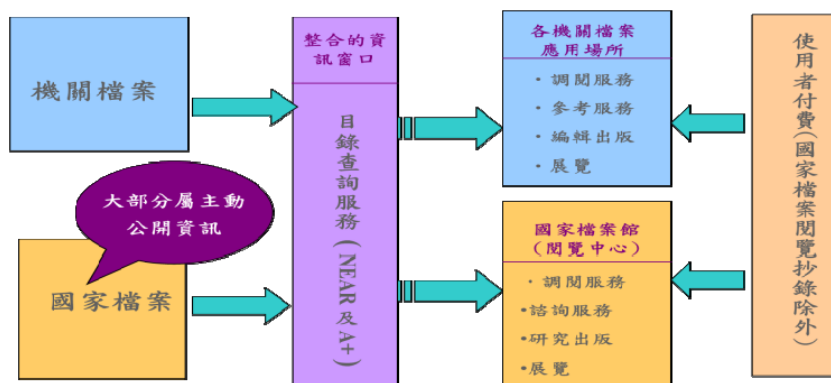
16



檔案應用

應用架構、目錄公布、民眾申請、加值推廣

檔案應用架構



人民有閱覽、抄錄、複製檔案之權利，以書面申請
非有法律依據，不得拒絕
受理日起**30日**內回覆

國家檔案至遲應於**30年內**開放，以案內最晚文件產生日計算

檔案目錄彙整公布

國家檔案資訊網A⁺

超過200萬筆國家檔案

機關檔案目錄查詢網NEAR

超過5億筆全國各機關檔案目錄

檔案資源整合查詢平台ACROSS

超過62個跨機關檔案資料庫



民眾按圖索驥的依據

19

檔案推廣應用

服務宣言、研究出版、主題展覽、歷史教案、樂活情報、影片、紀念品、遊戲、行銷活動、社群網站、滿意度調查



20



k7300517 www.fotosearch.hk

從珍視 事證價值 開始.....

穿梭時光

為國家、社會、人民
留下珍貴的 檔案印記！

101 年度國立臺灣藝術大學

檔案管理研習

探微觀紙—— 常見手工紙介紹

授課講師

行政院農業委員會林業試驗所

徐助理研究員健國

探微觀紙—常見手工紙介紹

林業試驗所徐健國

定義

- 手工紙:以人工將漿料蕩入抄簾中抄製而成的紙張，主要是以樹皮為主，竹漿、草漿或其他材料為輔。
- 機製紙:機器紙是以機器製成之紙張，主要是以木材之木質部(去皮的樹幹或枝條)為主要原料，通常分為針葉樹漿及闊葉樹漿兩大類。

手工紙特性

- 紙質鬆軟。
- 富吸水性、潤墨性佳。
- 耐久性佳。
- 收縮均勻，兩面平滑光澤差異小。
- 一般傳統手工紙透光看可見簾紋，機器紙則無簾紋。

手工紙抄製工序

原料處理→原料蒸煮→漂洗選料→舂搗 解纖→打槽抄紙→壓榨去水→紙張乾燥

手工造紙工序—原料處理

- 選取低年生韌皮纖維植物枝條作為手工造紙原料。砍伐後的植株可再萌芽生長。
- 生皮 vs. 熟皮。
- 如要將樹皮處理成白皮，則需將外層之黑皮及中層之青皮刮除。

手工造紙工序—原料蒸煮

- 目的：去除纖維素以外之不純物，易於解纖。
- 藥品：古代：草灰、草木灰或石灰蒸煮，現代則以氫氧化鈉及碳酸鈉為主。
- 添加量：依材料及藥品種類而定
- 構樹皮：黑皮與白皮
- 雁皮
- 液比：材料(樹皮)與水之比例，通常 7-15
- 太低 vs. 太高。
- 蒸煮時間隨種類及用鹼量多寡而定。
- 蒸煮完畢後原料須充分洗淨，否則影響後續之漂白作業及紙張品質。

手工造紙工序—漂洗選料

- 製作本色紙：原料撿選、剔除雜質。
- 製造白紙：原料漂白。
- 單段漂白，充分洗淨漿料。

- 需大量人工剔除漿料中之雜質，如節疤、樹皮受傷部位、未刮乾淨之外皮或枝條等不純物。

手工造紙工序－舂搗解纖

- 目的：纖維分離及纖維產生帚化起毛，增加纖維接觸面積，提高紙力。
- 長纖維用鐮刀式打漿機，短纖維用飛刀式打漿機。
- 古代用獸力拉石輥。

手工造紙工序－打槽抄紙

- 即天工開物中所記載的「蕩料入簾」。將配料打漿好之漿料加入紙槽中並加入分散劑(亦稱黏劑，古代稱紙藥)，以木竹棍攪拌謂之打槽。
- 目的：使漿料分散均勻不致結團。
- 分散劑功用
- 分散劑可大分二類，一為植物性者，如黃蜀葵根(大陸、日本)、馬拉巴栗根(台灣，亦有使用豆膠)；一為合成之分散劑，如聚環氧乙烯(Polyethyleneoxide)或聚丙烯醯胺(Polyacrylamide)。
- 工具：東方通常用竹簾抄紙，其係以細竹絲編織而成，抄好的紙張於一側放置一條尼龍線，以利工人計算工資及烘乾揭紙用。

手工造紙工序－壓榨去水

- 豆腐→豆乾
- 以機械方式緩慢增壓。
- 壓榨時間長數小時。

手工造紙工序－紙張乾燥

- 乾燥方式：日光乾燥及加熱板乾燥。
- 日光乾燥：高級紙張或厚質紙張，對光敏感度降低，不易因受光照而變色。
- 加熱板乾燥：一般手工紙之乾燥。

原料

- 手工造紙原料主要有木漿、麻、皮、藤、竹、草及其他等七大類。
- 木漿為近代工業革命機器造紙出現後常用。
- 麻為最早用於造紙之材料，兩漢造紙主要原料為麻及樹皮。
- 樹皮至今依然是手工紙的主要材料。常見有構樹皮、雁皮、青檀皮、三桠、桑皮等。
- 藤紙始於晉，盛於唐，沒於宋。
- 竹紙始於唐，盛於宋，宋元至明清居領導地位。
- 草紙至遲於唐代出現，可與樹皮搭配使用。

- 其他多為近代所使用，例如鳳梨葉纖維等。

木漿

- 主要以木材木質部為主要原料
- 機器生產
- 目前大多數紙張原料

麻

- 麻類是最早用造紙之原料，其纖維長度範圍廣，長者可至 20 幾公分。
- 漢到宋，居領導地位。近代出土之古紙殘片及敦煌石室藏經紙多為麻紙。
- 常用種類：大麻、苧麻、亞麻、黃麻、鐘麻、馬尼拉麻等。目前台灣使用的麻多為自菲律賓進口之馬尼拉麻。

構樹及楮

- 構樹(*Broussonetia papyrifera*)及楮(*Broussonetia kasinoki*)屬桑科陽性樹種。台灣俗稱鹿仔樹。
- 日本為使用楮皮最多的國家。
- 台灣使用之構樹皮皆自泰國進口，構樹皮纖維特別長，平均長度 9mm，寬度在 24-28 μm 之間。
- 熱帶地區栽種者，如台灣、泰國等地所產製之樹皮，所抄成之紙張易產生不吸墨之樹脂斑點

三桠

- 三桠(*Edgeworthia papyrifera*)屬瑞香科植物，其枝條分叉處大都為三叉，故名三桠。
- 纖維細密而強韌，有特殊光澤且不易被蟲蛀。
- 國內少用，因細緻光滑，日本多用於手卷覆背。
- 三桠之纖維細長而具光澤，長度在 3-4mm 之間，寬度約 10-14 μm 。

雁皮

- 雁皮(*Wikstroemia sikokiana*) 瑞香科植物，葉對生排列如雁行，故名。
- 台灣皆自菲律賓進口。該類樹皮產地名為 Salogo。
- 纖維形態與三桠相近，但較三桠更具光澤且細膩，長度平均約 3-5mm，寬度僅 6-10 μm 。
- 樹脂含量較低，吸墨性較構樹皮紙佳，其纖維細膩，抄成之紙張薄，遇光易變黃。

桑皮

- 桑樹(*Morus australis* Poir)屬桑科植物，樹皮纖維與構樹相近，為高級手工紙原料。
- 纖維素含量高，木質素含量低。
- 溫州皮紙即為桑皮為主要原料，墨韻與構樹皮相近，但製漿時有許多小樹皮等雜質不易去除，增加生產成本，其缺點也。

青檀皮

- 青檀(*Pteroceltis tatarinowii* Maxim)或稱翼朴，屬榆科為多年生植物。
- 長度平均約 2.6mm，寬度平均僅 10.6 μm 。
- 纖維細，木質素含量較低，纖維素含量較高，其細胞壁有皺摺，是大陸宣紙主要原料。

竹

- 竹生長於溫暖多濕的地區，生長快，資源豐富。從宋元一直到明清，居領導地位。
- 長度平均約 1.9mm，寬度平均 13.2 μm 。
- 木質素含量高，細胞組織緊密。竹紙易吸墨，常用來當書畫練習紙之原料。

草 類

- 屬莖桿纖維原料，常見有稻草、麥桿及龍鬚草。
- 長度平均約 0.9mm(稻草)，寬度平均僅 6.4 μm (稻草)。
- 木質素含量較低，而纖維素含量高，製成之紙張潔白。

其他—鳳梨纖維

- 為上述種類除外之纖維原料，多屬根葉纖維，例如鳳梨纖維。
- 鳳梨纖維長度平均約 3.4mm(1.7-6.3mm)，寬度平均僅 6.4 μm (3.0-10.2 μm)。
- 木質素含量較低，而纖維素含量高，製成之紙張潔白。

手工紙品—棉紙

- 名稱由來
- 早期原料：構樹皮
- 現今原料：構樹皮+木漿
- 特性：強韌、較疏水
- 使用場合

手工紙品—京和紙

- 以構樹皮為主要原料，並加入針葉樹紙漿，其組成與棉紙相近。
- 構樹皮含量較高，纖維處理較棉紙原料細緻。

- 墨色飽和度不若宣紙佳。

手工紙品－雲龍宣

- 以構樹皮原主要原料
- 做法

手工紙品－雁皮宣

- 原料：雁皮
- 特點：薄勻韌透且有光澤，適於篆刻印譜及邊款搨印。
- 缺點：遇光易變黃。Why?

手工紙品－宣紙

- 台灣宣紙：以雁皮、稻草漿及竹漿混合抄製而成之紙張
- 大陸宣紙：以安徽涇縣所產以青檀皮及沙田稻草漿混合抄製而成之紙張。
- 特點
 1. 潤墨性
 2. 尺寸安定性
 3. 耐久性
 4. 耐蟲性
- 分類

漿料配比：特淨皮（青檀皮/稻草漿 80/20）、淨皮（60/40）及棉料（40/60）三種
名稱：單宣、綿連、扎花等。

尺寸：四尺、五尺、六尺一直到二丈（係指長度，宣紙長寬比為 2:1）。

手工紙品－鳳梨宣

- 鳳梨葉纖維特點：寬度極細，長度長，木質素及色素含量低且纖維素含量高，因此不需使用太多藥品來蒸煮，減少纖維受損。
- 鳳梨宣 vs. 雁皮宣

手工紙品－溫州皮紙

- 溫州皮紙係由桑皮製成之一種書畫用紙，其纖維長，紙張強韌，性質類似棉紙或楮皮紙。
- 因孔隙多，筆墨線條飽和度較差，有透明感，層次變化較不明顯，作畫時可於其紙張背面打底以增加飽和度。

手工紙品－羅紋宣

- 羅紋宣為宣紙品名之一種，係由一種特製竹簾所抄成，因紙上的羅紋明顯而名之。今市面所見多為狹簾羅紋宣，本所曾製仿宋羅紋宣，屬闊簾羅紋宣，紙質溫潤，品相極佳。
- 使用場合：具裝飾效果，用於書畫裝裱上手卷的引首或立軸的詩堂。

手工紙品－蟬翼宣

- 宣紙中扎花或薄綿連刷膠礬水即成。
- 紙薄如蟬翼，透明可見，故名。
- 特性：吸水甚慢，適工筆畫。
- 缺點：偏酸性不利保存，易脆。
- 預防之道

手工紙品—毛邊紙

- 原料：嫩竹
- 明代至今，主要用於書法、帳簿和印刷古籍等。
- 名稱由來：明朝人毛晉專用。
- 特點：吸水性強，發墨彩且價格低廉，故常用於書法之練習用紙。

手工紙品—連史(四)紙

- 原料：嫩竹
- 特點
- 使用場合：書寫、印刷、線裝本古籍、印譜或搨邊款用，亦可用於裝裱卷、軸覆背最外層，舒捲時不易磨損字畫。
- 名稱由來：一說尺寸；另一說為福建連城縣連氏二兄弟。

手工紙品—磁青紙

- 是一種以靛青(Indigo)染成非常深藍色的紙張，其色調與青花磁器的青色一樣，常用於書寫內容深奧、哲理性較強之經典，顯得莊嚴肅穆，與其靜謐、深遠的特質相符。

手工紙品—磁青蠟箋

- 以磁青紙為加工原紙，製成藍紫色的高級泥金書畫用紙。
- 可用於書寫內容深奧、哲理性較強之經典，顯得莊嚴肅穆，與其靜謐、深遠的特質相符，其華麗程度更勝磁青紙。

手工紙品—硬黃紙

- 硬黃紙起源甚早，現存世界各大博物館敦煌寫經卷子，很多是寫在硬黃紙上。
- 硬黃紙的硬係由於塗蠟所致，紙張經過塗蠟後會有防水、防潮性及防止水墨暈湮的功效。蠟的第二個作用是降低紙張的不透明度，利於摹搨。

手工紙品—流沙箋

- 流沙箋或稱斑石紋紙，為我國歷史上著名加工紙之一，至遲在九世紀，我國便有斑石紋紙的出現。
- 許多書的扉頁都使用斑石紋紙，甚或以書口當紙直接轉印斑石紋樣，一則裝飾，

一則增加該書的價值。

- 原理：使顏料浮於溶液上，將紙張置於其上轉印於紙上完成。

手工紙品—金宣、銀宣、冷金宣

- 係將合成金、銀粉與紙漿混合抄製的高輝度紙張。金銀粉，是用雲母粉被覆一至二層其他材質的礦物，藉控制粒子大小、被覆量與厚度，以決定粉體的色相與輝度，這些改質的礦物顏料和國畫常用的石青、石綠等礦物顏料一樣，相當安定，不容易變質。

手工紙品—如意雲粉箋

- 如意雲紋紙是元代名紙—明仁殿紙，乾隆年間亦曾仿製，製法也是先將手工紙精細加工成粉蠟箋，再繪以如意雲紋，當然現代很難逐張以人工方式描繪，凡有圖案的加工紙都是用印刷的，主要是木版水印及絹印，前者多用於尺牘詩箋，較大幅的紙還是以絹印為主。

生熟要知道

- 生紙：未經任何加工程序之手工紙稱之。其吸水性強，顏料易進入紙層，線條沉穩、內斂、有厚度感。例如生宣紙、棉紙。
- 熟紙：經過加工之生紙即為熟紙。其紙張吸水性差，筆墨線條是浮在紙面上。例如蟬翼宣。加工方式很多，例如刷膠礬水、染色、研光等。

皮紙、皮料紙要分清楚

- 皮紙：係指由單一種樹皮抄成之紙張。如溫州皮紙、美濃紙、楮皮紙。其紙張孔隙較大，線條顏色較透明，色彩飽和度較宣紙差，墨韻層次亦不若宣紙豐富。
- 皮料紙：為混料紙，係宣紙之一種，係由 60%青檀皮及 40%沙田稻草漿混合抄製而成，線條層次明顯，色彩飽和度較皮紙佳。

基本資料

- 林業試驗所木材纖維組助理研究員
- 02-23039978 分機 3700
- ag.hy@msa.hinet.net

101 年度國立臺灣藝術大學

檔案管理研習

整裝待發—— 裝幀與保存的關係

授課講師

國立臺灣藝術大學藝術博物館-文物維護研究中心

顧主任敏敏

23



國立臺灣藝術大學
National Taiwan University of Arts

101 年度國立臺灣藝術大學檔案管理研習

整裝待發—裝幀與保存的關係 課程大綱

書是什麼

1. 從功能：保護/使用/美觀
2. 從材質：紙張/塑膠/織品/皮革/黏著劑
3. 從結構：書封/扉頁/書名頁/正文/版權頁
4. 從形式：精裝/平裝/中式/西式

書與裝幀

1. 歷史演變:從時代背景與當時素材區分
2. 目的:美觀/ 保存/ 閱讀/ 運用/ 表現時代特色
3. 分類:手工製作/ 機器製作

現代裝幀類型分析

	平釘	騎馬釘	膠裝釘	活頁釘
優點	簡易快速	簡易快速 書頁可完全攤開	美觀好看 頁數不受限制	簡易快速 書頁可完全攤開
缺點	頁數不宜多 鐵釘鏽蝕	頁數不宜多 鐵釘鏽蝕	易脫膠脫頁 膠料老化	膠環易氧化 內頁不宜過多

從裝幀案例看圖書文獻保存要點

1. 組成結構:紙張類型/ 書封材料/ 裝幀形式
2. 內容媒材:油墨/ 染料/ 臘油/ 墨水/ 鉛
3. 媒材附著:結膜/ 吸附/ 填充/ 黏附
4. 保存方式:散裝/ 盒裝
5. 輔助材料:文具/ 夾紙

101 年度國立臺灣藝術大學

檔案管理研習

手工書DIY

授課講師

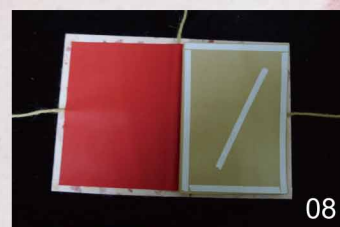
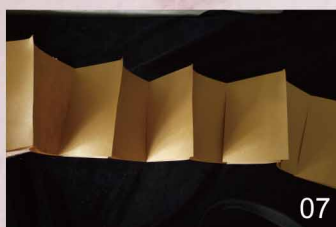
玩火女孩打鐵人藝術工作坊

薛慈雯講師

手工書

設計者：薛慈雯

- 媽祖遶境回收的炮仗，不再只是垃圾
- 讓這些四散飛揚的神聖炮紙，製成手工書
- 透過這些被賜福的手工紙繼續【爆平安】



爆平安

