

# 101 年度國立臺灣藝術大學 檔案管理研習

研習日期：101 年 6 月 14 日（星期四）

研習地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓 10 樓國際會議廳

主辦單位：教育部

承辦單位：國立臺灣藝術大學

執行單位：國立臺灣藝術大學文書組

協辦單位：國立臺灣藝術大學藝術博物館、文創處、圖書館

## 101 年度國立臺灣藝術大學檔案管理研習 課程表

時間	課程主題	授課講師	場地
08：30~09：00	報到、領取資料		教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
09：00~09：20	開幕	藍副校長姿寬	教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
09：20~10：20	光陰物語— 穿梭檔案國度	檔案管理局 林副局長秋燕	教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
10：20~10：30	休息		
10：30~12：00	探微觀紙— 常見手工紙介紹	行政院農業委員會 林業試驗所 徐助理研究員健國	教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
12：00~13：10	午餐		
13：10~14：10	整裝待發— 裝幀與保存的關係	國立臺灣藝術大學 藝術博物館 文物維護研究中心 顧主任敏敏	教學研究大樓 10 樓 國際會議廳
14：10~14：30	搭乘專車前往文化創意產學園區(二校區)		
14：30~16：00	文化創意產學園區 手工書 DIY		
16：00~16：20	搭乘專車返回校本部		
16：20~16：40	茶敘		
16：40~17：00	參訪圖書館	國立臺灣藝術大學 圖書館呂組長允在	圖書館
17：00	快樂賦歸		

101 年度國立臺灣藝術大學  
檔案管理研習

光陰物語—  
穿梭檔案國度

授課講師  
檔案管理局

林副局長秋燕





# 檔案

狹義：公務紀錄、事證價值

我國：各機關依照管理程序，而歸檔管理之文字或非文字資料及其附件

## 機關檔案

由各機關自行管理之檔案

## 國家檔案

具有永久保存價值，移歸檔案中央主管機關管理之檔案

行政稽憑、法律信證、歷史研究

5

## 檔案法

88.12.15總統令頒

91.1.1與相關子法同步施行

97.9.1修正準用範圍

## 章節條文

區分總則、管理、應用、罰則、附則五章，計30條

## 立法目的

健全機關檔案管理制度

促進檔案開放與運用

發揮檔案功能

## 適用範圍

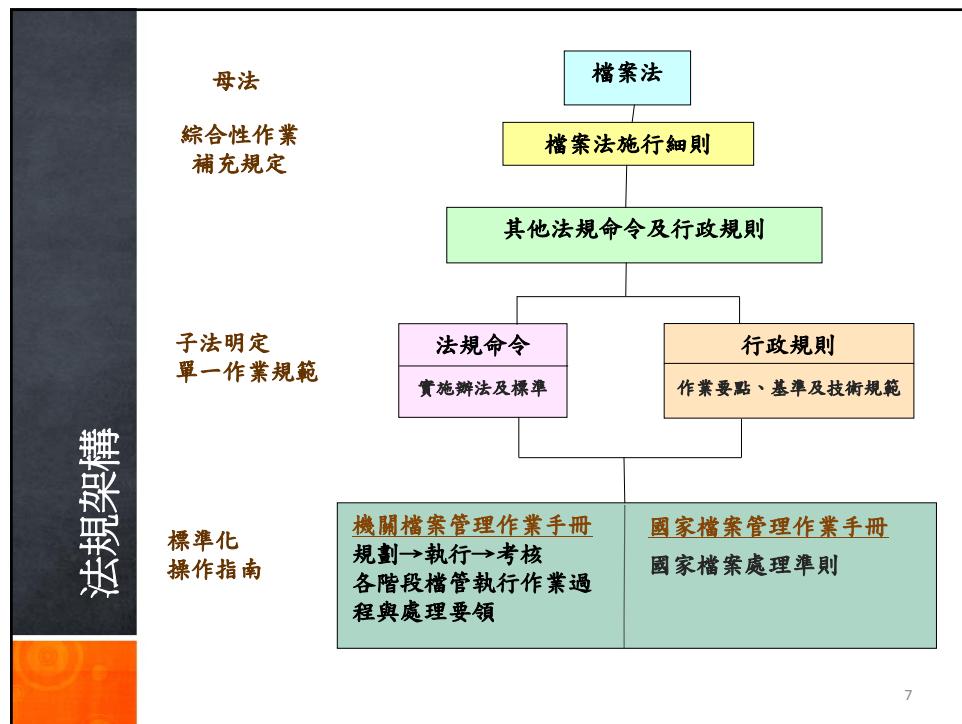
中央及地方各級機關適用

公立大專校院及公營事業機構準用

受政府委託行使公權力之個人或團體，於其受託事務範圍內，亦同

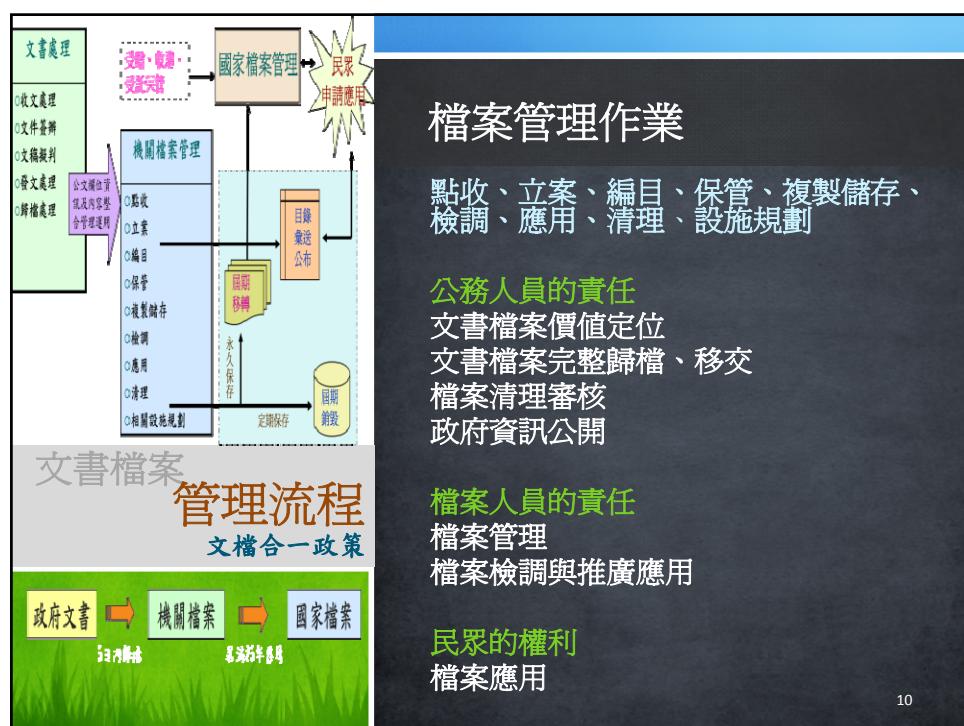
檔案法規

6



## 檔案管理

管理流程、價值區分、分級管理、整理維護、機密檔案、檔案安全、檔案標竿



## 價值區分

### 審酌事項

影響國家安全及公益程度  
典章或史料文物價值  
法律信證維護、行政程序稽憑、學術研究參考  
機關特性、個人權益保護等

### 永久保存

重要制度、決策、計畫、法規  
重要行政稽憑、財產稽憑、權益維護  
重要科技、歷史、社會文化保存與利用價值  
重大輿情個案  
法規規定

### 定期保存

依價值區分1、3、5、10、15、20、25、  
30年  
機關共通性保存年限基準不受此限

### 作業依據

機關檔案保存年限區分表  
常與分類表結合  
公文陳核前應依此填註分類號及保存年限

11

## 分級管理

機關檔案保存年限區分表，新增清理處置區分  
未授權之檔案銷毀應經檔案管理局審核同意

### 國家檔案

屆滿25年移轉  
以案卷內最晚文件產生日計算  
先進行解密及確認開放或限制  
檔案目錄電子檔併同移轉  
移轉後由檔案管理局提供民眾應用

### 機關永久保存

具機關永久保存價值  
未具國家永久保存價值  
留存機關參考

### 屆期鑑定

10年以上保存年限或保存逾30年  
屆期重新鑑定檔案價值  
確認有無修正保存年限需要  
如要銷毀須依程序及要件送檔案管理局審核

### 屆期銷毀

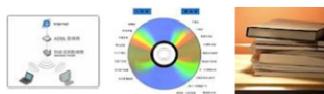
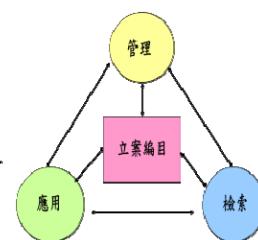
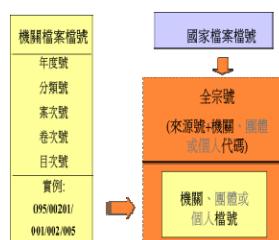
10年以下保存年限  
修法授權機關首長進行清理決策

12

## 整理維護

### 立案編目

5層結構之檔號  
區分案件、案卷層級  
提供內部查詢  
定期彙送公布



### 數位化

得依需要辦理，區分保存與流通版本



### 保存維護

庫房區位、環境  
預防、清查、處置

13

## 機密檔案

### 區分等級

絕對機密、極機密、機密、密



### 專責管理

區分等級、專人、專區(櫃)、  
使用限制



### 解降密檢討

定期、衡平

k3448174 www.fotosearch.hk

14

## 檔案安全

### 違反事項

非法運往國外  
非法銷毀  
非法複製  
移交或移轉疏失  
破壞檔案



### 罰則

處二年以下有期徒刑、拘役或科或併科五萬元以下罰金等

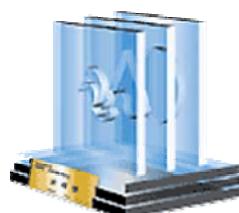
15

## 檔案標竿



### 金檔獎

建立檢核要項及成效指標  
評鑑獎勵機關檔案管理績效  
大功一次



### 金質獎

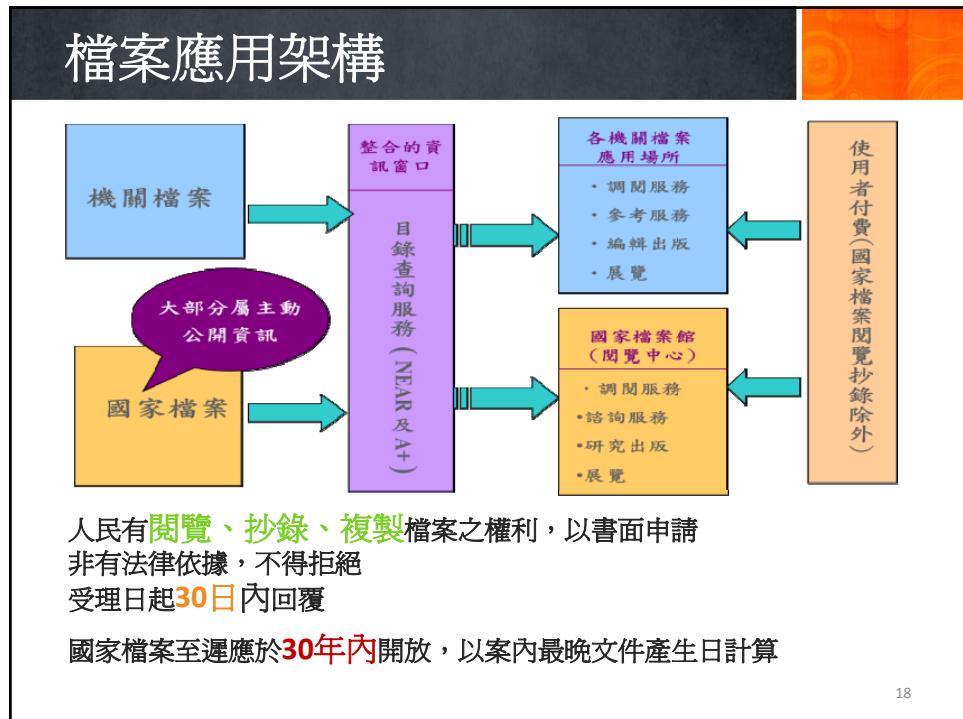
選拔績優檔管人員  
小功二次

16

# 3

## 檔案應用

應用架構、目錄公布、民眾申請、加值推廣



## 檔案目錄彙整公布

國家檔案資訊網A+

超過200萬筆國家檔案

機關檔案目錄查詢網NEAR

超過5億筆全國各機關檔案目錄

檔案資源整合查詢平台ACROSS

超過62個跨機關檔案資料庫



民眾按圖索驥的依據

19

## 檔案推廣應用

服務宣言、研究出版、主題展覽、歷史教案、樂活情報、影片、紀念品、遊戲、行銷活動、社群網站、滿意度調查



20



從珍視 **事證價值** 開始.....

**穿梭時光**

為國家、社會、人民  
留下珍貴的 **檔案印記**！

k7300517 www.fotosearch.hk

101 年度國立臺灣藝術大學  
檔案管理研習

探微觀紙—  
常見手工紙介紹

授課講師

行政院農業委員會林業試驗所

徐助理研究員健國

# 探微觀紙—常見手工紙介紹

林業試驗所徐健國

## 定義

- 手工紙：以人工將漿料蕩入抄簾中抄製而成的紙張，主要是以樹皮為主，竹漿、草漿或其他材料為輔。
- 機製紙：機器紙是以機器製成之紙張，主要是以木材之木質部(去皮的樹幹或枝條)為主要原料，通常分為針葉樹漿及闊葉樹漿兩大類。

## 手工紙特性

- 紙質鬆軟。
- 富吸水性、潤墨性佳。
- 耐久性佳。
- 收縮均勻，兩面平滑光澤差異小。
- 一般傳統手工紙透光看可見簾紋，機器紙則無簾紋。

## 手工紙抄製工序

原料處理→原料蒸煮→漂洗選料→舂搗 解纖→打槽抄紙→壓榨去水→紙張乾燥

## 手工造紙工序—原料處理

- 選取低年生韌皮纖維植物枝條作為手工造紙原料。砍伐後的植株可再萌芽生長。
- 生皮 vs. 熟皮。
- 如要將樹皮處理成白皮，則需將外層之黑皮及中層之青皮刮除。

## 手工造紙工序—原料蒸煮

- 目的：去除纖維素以外之不純物，易於解纖。
- 藥品：古代：草灰、草木灰或石灰蒸煮，現代則以氫氧化鈉及碳酸鈉為主。
- 添加量：依材料及藥品種類而定
- 構樹皮：黑皮與白皮
- 雁皮
- 液比：材料(樹皮)與水之比例，通常 7-15
- 太低 vs. 太高。
- 蒸煮時間隨種類及用鹼量多寡而定。
- 蒸煮完畢後原料須充分洗淨，否則影響後續之漂白作業及紙張品質。

## 手工造紙工序—漂洗選料

- 製作本色紙：原料檢選、剔除雜質。
- 製造白紙：原料漂白。
- 單段漂白，充分洗淨漿料。

- 需大量人工剔除漿料中之雜質，如節疤、樹皮受傷部位、未刮乾淨之外皮或枝條等不純物。

### 手工造紙工序一春搗解纖

- 目的：纖維分離及纖維產生帚化起毛，增加纖維接觸面積，提高紙力。
- 長纖維用鐮刀式打漿機，短纖維用飛刀式打漿機。
- 古代用獸力拉石輶。

### 手工造紙工序一打槽抄紙

- 即天工開物中所記載的「蕩料入簾」。將配料打漿好之漿料加入紙槽中並加入分散劑(亦稱黏劑，古代稱紙藥)，以木竹棍攪拌謂之打槽。
- 目的：使漿料分散均勻不致結團。
- 分散劑功用
- 分散劑可大分二類，一為植物性者，如黃蜀葵根(大陸、日本)、馬拉巴栗根(台灣，亦有使用豆膠)；一為合成之分散劑，如聚環氧乙烯(Polyethyleneoxide)或聚丙烯醯胺(Polyacrylamide)。
- 工具：東方通常用竹簾抄紙，其係以細竹絲編織而成，抄好的紙張於一側放置一條尼龍線，以利工人計算工資及烘乾揭紙用。

### 手工造紙工序一壓榨去水

- 豆腐→豆乾
- 以機械方式緩慢增壓。
- 壓榨時間長數小時。

### 手工造紙工序一紙張乾燥

- 乾燥方式：日光乾燥及加熱板乾燥。
- 日光乾燥：高級紙張或厚質紙張，對光敏感度降低，不易因受光照而變色。
- 加熱板乾燥：一般手工紙之乾燥。

## 原料

- 手工造紙原料主要有木漿、麻、皮、藤、竹、草及其他等七大類。
- 木漿為近代工業革命機器造紙出現後常用。
- 麻為最早用於造紙之材料，兩漢造紙主要原料為麻及樹皮。
- 樹皮至今依然是手工紙的主要材料。常見有構樹皮、雁皮、青檀皮、三桺、桑皮等。
- 藤紙始於晉，盛於唐，沒於宋。
- 竹紙始於唐，盛於宋，宋元至明清居領導地位。
- 草紙至遲於唐代出現，可與樹皮搭配使用。

- 其他多為近代所使用，例如鳳梨葉纖維等。

## 木漿

- 主要以木材木質部為主要原料
- 機器生產
- 目前大多數紙張原料

## 麻

- 麻類是最早用造紙之原料，其纖維長度範圍廣，長者可至 20 幾公分。
- 漢到宋，居領導地位。近代出土之古紙殘片及敦煌石室藏經紙多為麻紙。
- 常用種類：大麻、苧麻、亞麻、黃麻、鐘麻、馬尼拉麻等。目前台灣使用的麻多為自菲律賓進口之馬尼拉麻。

## 構樹及楮

- 構樹(*Broussonetia papyrifera*)及楮(*Broussonetia kasinoki*)屬桑科陽性樹種。台灣俗稱鹿仔樹。
- 日本為使用楮皮最多的國家。
- 台灣使用之構樹皮皆自泰國進口，構樹皮纖維特別長，平均長度 9mm，寬度在 24-28  $\mu\text{m}$  之間。
- 热帶地區栽種者，如台灣、泰國等地所產製之樹皮，所抄成之紙張易產生不吸墨之樹脂斑點

## 三桿

- 三桿(*Edgeworthia papyrifera*)屬瑞香科植物，其枝條分叉處大都為三叉，故名三桿。
- 纖維細密而強韌，有特殊光澤且不易被蟲蛀。
- 國內少用，因細緻光滑，日本多用於手卷覆背。
- 三桿之纖維細長而具光澤，長度在 3-4mm 之間，寬度約 10-14  $\mu\text{m}$ 。

## 雁皮

- 雁皮(*Wikstroemia sikokiana*) 瑞香科植物，葉對生排列如雁行，故名。
- 台灣皆自菲律賓進口。該類樹皮產地名為 Salogo。
- 纖維形態與三桿相近，但較三桿更具光澤且細膩，長度平均約 3-5mm，寬度僅 6-10  $\mu\text{m}$ 。
- 樹脂含量較低，吸墨性較構樹皮紙佳，其纖維細膩，抄成之紙張薄，遇光易變黃。

## 桑皮

- 桑樹(*Morus australis* Poir)屬桑科植物，樹皮纖維與構樹相近，為高級手工紙原料。
- 纖維素含量高，木質素含量低。
- 溫州皮紙即為桑皮為主要原料，墨韻與構樹皮相近，但製漿時有許多小樹皮等雜質不易去除，增加生產成本，其缺點也。

### 青檀皮

- 青檀(*Pteroceltis tatarinowii* Maxim)或稱翼朴，屬榆科為多年生植物。
- 長度平均約 2.6mm，寬度平均僅  $10.6\mu\text{m}$ 。
- 纖維細，木質素含量較低，纖維素含量較高，其細胞壁有皺摺，是大陸宣紙主要原料。

### 竹

- 竹生長於溫暖多濕的地區，生長快，資源豐富。從宋元一直到明清，居領導地位。
- 長度平均約 1.9mm，寬度平均  $13.2\mu\text{m}$ 。
- 木質素含量高，細胞組織緊密。竹紙易吸墨，常用來當書畫練習紙之原料。

### 草 類

- 屬莖桿纖維原料，常見有稻草、麥桿及龍鬚草。
- 長度平均約 0.9mm(稻草)，寬度平均僅  $6.4\mu\text{m}$ (稻草)。
- 木質素含量較低，而纖維素含量高，製成之紙張潔白。

### 其他—鳳梨纖維

- 為上述種類除外之纖維原料，多屬根葉纖維，例如鳳梨纖維。
- 凤梨纖維長度平均約 3.4mm(1.7-6.3mm)，寬度平均僅  $6.4\mu\text{m}$ ( $3.0-10.2\mu\text{m}$ )。
- 木質素含量較低，而纖維素含量高，製成之紙張潔白。

### 手工紙品—棉紙

- 名稱由來
- 早期原料：構樹皮
- 現今原料：構樹皮+木漿
- 特性：強韌、較疏水
- 使用場合

### 手工紙品—京和紙

- 以構樹皮為主要原料，並加入針葉樹紙漿，其組成與棉紙相近。
- 構樹皮含量較高，纖維處理較棉紙原料細緻。

- 墨色飽和度不若宣紙佳。

### 手工紙品—雲龍宣

- 以構樹皮為主要原料
- 做法

### 手工紙品—雁皮宣

- 原料：雁皮
- 特點：薄勻韌透且有光澤，適於篆刻印譜及邊款揭印。
- 缺點：遇光易變黃。Why?

### 手工紙品—宣紙

- 台灣宣紙：以雁皮、稻草漿及竹漿混合抄製而成之紙張
- 大陸宣紙：以安徽涇縣所產以青檀皮及沙田稻草漿混合抄製而成之紙張。
- 特點
  - 1. 潤墨性
  - 2. 尺寸安定性
  - 3. 耐久性
  - 4. 耐蟲性
- 分類
 

漿料配比：特淨皮(青檀皮/稻草漿 80/20)、淨皮 (60/40)及棉料(40/60)三種  
 名稱：單宣、綿連、扎花等。  
 尺寸：四尺、五尺、六尺一直到二丈 (係指長度，宣紙長寬比為 2:1)。

### 手工紙品—鳳梨宣

- 凤梨葉纖維特點：寬度極細，長度長，木質素及色素含量低且纖維素含量高，因此不需使用太多藥品來蒸煮，減少纖維受損。
- 凤梨宣 VS. 雁皮宣

### 手工紙品—溫州皮紙

- 溫州皮紙係由桑皮製成之一種書畫用紙，其纖維長，紙張強韌，性質類似棉紙或楮皮紙。
- 因孔隙多，筆墨線條飽和度較差，有透明感，層次變化較不明顯，作畫時可於其紙張背面打底以增加飽和度。

### 手工紙品—羅紋宣

- 羅紋宣為宣紙品名之一種，係由一種特製竹簾所抄成，因紙上的羅紋明顯而名之。今市面所見多為狹簾羅紋宣，本所曾製仿宋羅紋宣，屬闊簾羅紋宣，紙質溫潤，品相極佳。
- 使用場合：具裝飾效果，用於書畫裝裱上手卷的引首或立軸的詩堂。

### 手工紙品—蟬翼宣

- 宣紙中扎花或薄綿連刷膠水即成。
- 紙薄如蟬翼，透明可見，故名。
- 特性：吸水甚慢，適工筆畫。
- 缺點：偏酸性不利保存，易脆。
- 預防之道

### 手工紙品—毛邊紙

- 原料：嫩竹
- 明代至今，主要用於書法、帳簿和印刷古籍等。
- 名稱由來：明朝人毛晉專用。
- 特點：吸水性強，發墨彩且價格低廉，故常用於書法之練習用紙。

### 手工紙品—連史(四)紙

- 原料：嫩竹
- 特點
- 使用場合：書寫、印刷、線裝本古籍、印譜或搨邊款用，亦可用於裝裱卷、軸覆背最外層，舒捲時不易磨損字畫。
- 名稱由來：一說尺寸；另一說為福建連城縣連氏二兄弟。

### 手工紙品—磁青紙

- 是一種以靛青(Indigo)染成非常深藍色的紙張，其色調與青花磁器的青色一樣，常用於書寫內容深奧、哲理性較強之經典，顯得莊嚴肅穆，與其靜謐、深遠的特質相符。

### 手工紙品—磁青蠟箋

- 以磁青紙為加工原紙，製成藍紫色的高級泥金書畫用紙。
- 可用於書寫內容深奧、哲理性較強之經典，顯得莊嚴肅穆，與其靜謐、深遠的特質相符，其華麗程度更勝磁青紙。

### 手工紙品—硬黃紙

- 硬黃紙起源甚早，現存世界各大博物館敦煌寫經卷子，很多是寫在硬黃紙上。
- 硬黃紙的硬係由於塗蠟所致，紙張經過塗蠟後會有防水、防潮性及防止水墨暈漬的功效。蠟的第二個作用是降低紙張的不透明度，利於摹搨。

### 手工紙品—流沙箋

- 流沙箋或稱斑石紋紙，為我國歷史上著名加工紙之一，至遲在九世紀，我國便有斑石紋紙的出現。
- 許多書的扉頁都使用斑石紋紙，甚或以書口當紙直接轉印斑石紋樣，一則裝飾，

一則增加該書的價值。

- 原理：使顏料浮於溶液上，將紙張置於其上轉印於紙上完成。

### 手工紙品—金宣、銀宣、冷金宣

- 係將合成金、銀粉與紙漿混合抄製的高輝度紙張。金銀粉，是用雲母粉被覆一至二層其他材質的礦物，藉控制粒子大小、被覆量與厚度，以決定粉體的色相與輝度，這些改質的礦物顏料和國畫常用的石青、石綠等礦物顏料一樣，相當安定，不容易變質。

### 手工紙品—如意雲粉箋

- 如意雲紋紙是元代名紙—明仁殿紙，乾隆年間亦曾仿製，製法也是先將手工紙精細加工成粉蠟箋，再繪以如意雲紋，當然現代很難逐張以人工方式描繪，凡有圖案的加工紙都是用印刷的，主要是木版水印及絹印，前者多用於尺牘詩箋，較大幅的紙還是以絹印為主。

### 生熟要知道

- 生紙：未經任何加工程序之手工紙稱之。其吸水性強，顏料易進入紙層，線條沉穩、內斂、有厚度感。例如生宣紙、棉紙。
- 熟紙：經過加工之生紙即為熟紙。其紙張吸水性差，筆墨線條是浮在紙面上。例如蟬翼宣。加工方式很多，例如刷膠礆水、染色、研光等。

### 皮紙、皮料紙要分清楚

- 皮紙：係指由單一種樹皮抄成之紙張。如溫州皮紙、美濃紙、楮皮紙。其紙張孔隙較大，線條顏色較透明，色彩飽和度較宣紙差，墨韻層次亦不若宣紙豐富。
- 皮料紙：為混料紙，係宣紙之一種，係由 60% 青檀皮及 40% 沙田稻草漿混合抄製而成，線條層次明顯，色彩飽和度較皮紙佳。

### 基本資料

- 林業試驗所木材纖維組助理研究員
- 02-23039978 分機 3700
- ag.hy@msa.hinet.net

# 101 年度國立臺灣藝術大學 檔案管理研習

## 整裝待發— 裝幀與保存的關係

授課講師

國立臺灣藝術大學藝術博物館-文物維護研究中心

顧主任敏敏

23



國立臺灣藝術大學  
National Taiwan University of Arts

## 101 年度國立臺灣藝術大學檔案管理研習

### 整裝待發—裝幀與保存的關係 課程大綱

#### 書是什麼

1. 從功能：保護/使用/美觀
2. 從材質：紙張/塑膠/織品/皮革/黏著劑
3. 從結構：書封/扉頁/書名頁/正文/版權頁
4. 從形式：精裝/平裝/中式/西式

#### 書與裝幀

1. 歷史演變：從時代背景與當時素材區分
2. 目的：美觀/保存/閱讀/運用/表現時代特色
3. 分類：手工製作/機器製作

#### 現代裝幀類型分析

	平釘	騎馬釘	膠裝釘	活頁釘
優點	簡易快速	簡易快速 書頁可完全 攤開	美觀好看 頁數不受限 制	簡易快速 書頁可完全 攤開
缺點	頁數不宜多 鐵釘鏽蝕	頁數不宜多 鐵釘鏽蝕	易脫膠脫頁 膠料老化	膠環易氧化 內頁不宜過 多

#### 從裝幀案例看圖書文獻保存要點

1. 組成結構：紙張類型/書封材料/裝幀形式
2. 內容媒材：油墨/染料/臘油/墨水/鉛
3. 媒材附著：結膜/吸附/填充/黏附
4. 保存方式：散裝/盒裝
5. 輔助材料：文具/夾紙

# 101 年度國立臺灣藝術大學 檔案管理研習

## 手工書 DIY

授課講師  
玩火女孩打鐵人藝術工作坊

薛慈雯講師

# 手工書

設計者：薛慈雯

- 媽祖遶境回收的炮仗，不再只是垃圾
- 讓這些四散飛揚的神聖炮紙，製成手工書
- 透過這些被賜福的手工紙繼續【爆平安】



01



02



03



04



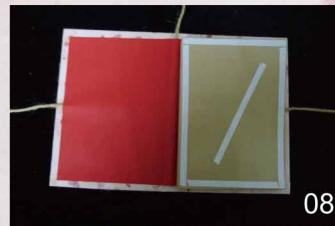
05



06



07



08



09



10



11



12

爆 平 安

