

# 2019《跨界對談 14—表演藝術研究學術研討會》

## 議程表

主辦單位：國立臺灣藝術大學 / 表演藝術學院 | 承辦單位：表演藝術博碩士班

地點：國立臺灣藝術大學 / 國際會議廳 | 2019年05月25日(星期六)

| 時間              |                     | 活動內容   |                      |
|-----------------|---------------------|--|----------------------|
| 09:30-09:50     |                     | 報 到  |                      |
| 09:50-10:00     |                     | 開 幕<br>表演藝術學院劉晉立院長、戲劇學系徐之卉主任                                     |                      |
| 論文<br>發表<br>第一場 | 10:00<br>-<br>12:00 | 發表人 / 論文題目   |                      |
|                 |                     | 1. 關櫻麗 / 不可再現與舞臺重塑——反觀中國舞劇《絲路花雨》的劇本構成 (該論文已於期刊發表, 因此不納入本屆研討會論文集) | 主持人: 徐之卉<br>評論人: 林亞婷 |
|                 |                     | 2. 陳炯伶 / 唐代大曲《霓裳羽衣曲》之跨領域融通                                       | 評論人: 林亞婷             |
|                 |                     | 3. 黃佳文 / 情不自禁, 同言無忌: 以當代臺灣歌仔戲《斷袖》試論性/別議題的編創演繹                    | 評論人: 林國源             |
|                 |                     | 4. 朱昕辰 / 從《奧瑞斯提亞》審視謝喜納的「環境劇場」的理論與實踐                              | 評論人: 林國源             |
| 12:00-13:30     |                     | 午 餐  |                      |
| 論文<br>發表<br>第二場 | 13:30<br>-<br>15:30 | 發表人 / 論文題目   |                      |
|                 |                     | 1. 張文海 / 藝術+科技的“融”時代: 中國新媒體舞蹈發展芻議                                | 主持人: 陳慧珊<br>評論人: 張思菁 |
|                 |                     | 2. 張 媛 / 馬來西亞華族舞蹈的跨文化表演形態研究                                      | 評論人: 張思菁             |
|                 |                     | 3. 徐之卉 / 論京劇《韓玉娘》對《生死恨》的繼承與改編                                    | 評論人: 牛川海             |
|                 |                     | 4. 張連強 / 跨領域的創新與融合——談臺灣傳統戲曲在文化創意產業中的永續發展                         | 評論人: 牛川海             |
| 15:30-15:40     |                     | 休 息  |                      |
| 論文<br>發表<br>第三場 | 15:40<br>-<br>17:40 | 發表人 / 論文題目   |                      |
|                 |                     | 1. 葉獻仁 / 韓國女子團體 T-ara 的“Lovey Dovey” MV敘事結構分析                    | 主持人: 趙玉玲<br>評論人: 段馨君 |
|                 |                     | 2. 賴志光 / 擊樂劇場《木蘭》之音樂符號化研究  | 評論人: 段馨君             |
|                 |                     | 3. 陳威呈 / 從榮格視角解讀《雅典的泰門》中的泰門                                      | 評論人: 劉效鵬             |
|                 |                     | 4. 張志豪 / 自傳劇在青年培力工作之運用研究   | 評論人: 張曉華             |

1. 主持人5分鐘。

2. 發表人發表, 每位15分鐘。發表13分鐘時, 響鈴一聲, 發表15分鐘時, 響鈴二聲, 請結束發表。

3. 討論人對每位發表人進行討論, 每位評論10分鐘。

4. Q & A 總共15分鐘。



論文發表版下載